

Fundación Juan March

BIBLIOTECA
DE MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

[Concierto especial 29]

CONCIERTO HOMENAJE
A
ANTONIO ARIAS-GAGO MARINO



Miércoles, 6 de junio de 1990

Fundación Juan March

BIBLIOTECA
DE MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

CONCIERTO HOMENAJE A ANTONIO ARIAS-GAGO MARINO



Miércoles, 6 de junio de 1990



Hace ya dos años falleció en Madrid Antonio Anas, uno de esos músicos imprescindibles en la vida cultural de una ciudad, pero que raras veces salen a la luz pública. Al ofrecerle ahora este pequeño homenaje, queremos subrayar la ejemplaridad de vidas como la del profesor Arias, fecundas no sólo por su contribución personal al desarrollo de la música en nuestro país, sino también por la estela que dejaron y que sobrevive a su muerte.

Sin ser profesor titular de cátedra famosa, Antonio Arias fue el maestro de un gran número de violinistas y violistas españoles que pueblan hoy nuestras orquestas. En el resumen biográfico damos una lista muy incompleta de ellos. Alumno a su vez de Mathieu Crickboom en Bruselas, centro al que tanto debe el violín moderno español, transmitió a sus discípulos una técnica depurada y llena de musicalidad. En el cuadro esquemático que hizo José Luis García del Busto para uno de nuestros ciclos de tarde, podemos situar su posición en la cadena transmisora de las escuelas violinísticas modernas.

Pero su labor no se agota en el trabajo directo con sus alumnos. Con una beca de la Fundación Juan March acometió¹ Antonio Arias en 1962 una magna *Antología de estudios para violín*, cuyo primer cuaderno, con prefacio de Henrik Szering, se editó en 1975 y el noveno en 1986. Es la obra más completa de su género en España y mereció el Premio Nacional del Ministerio de Cultura de 1980, en "Pedagogía musical". Gracias a estos libros, elaborados a lo largo de toda su vida y resumen de su experiencia profesional, muchos alumnos seguirán aprovechándose de una vida ejemplar dedicada a la música.

De acuerdo con uno de sus discípulos más prestigiosos, Víctor Martín, con Miguel Zanetti y con su hijo Antonio Arias-Gago del Molino (becarios, los tres, de nuestra Fundación), hemos diseñado un programa con obras especialmente queridas por Antonio Arias y que él utilizaba a menudo en sus clases.

ANTONIO ARIAS-GAGO MARINO

- 1909** Nace en Zamora.
- 1918** Comienza sus estudios de violín con don Eduardo Sánchez.
- 1927** Obtiene el Título de Bachiller.
Becado por la Excma. Diputación Provincial de Zamora.
- 1927-1932** Real Conservatorio de Música de Madrid: estudia con Fernández Bordas.
Diploma de Primera Clase de Solfeo.
Diploma de Primera Clase de Música de Salón.
- 1929** Ayuda de Concertino de la Orquesta de Cámara de Madrid.
- 1932** Premio Sarasate.
- 1933-1935** Real Conservatorio de Bruselas: estudia con Mathieu Crickboom.
Primer Premio de Violín.
Primer Premio de Música de Cámara.
Mención Honorífica de Armonía.
Profesor de la Orquesta Sinfónica de Bruselas.
Crea en Bruselas el "Cuarteto de Jóvenes Músicos Belgas".
- 1935** Título de Maestro Nacional.
- 1935-1944** Profesor de Violín del Conservatorio de Salamanca.
Creación de los "Conciertos de Divulgación Musical".
Creación del "Conjunto Instrumental" destinado a los "Conciertos Infantiles" para los niños de las Escuelas Nacionales y Centros de Beneficencia.
- 1939** Creación del "Cuarteto del Conservatorio" en el que toman parte sus alumnos.

- 1942** Crea con Gerardo Gombau y Lorenzo Puga el "Trío Castilla", que obtiene el Segundo Premio Nacional de Tríos.
- 1942-1946** Creación con Gerardo Gombau de la "Orquesta Sinfónica de Salamanca".
- 1944** Profesor de Violín de la Orquesta Nacional, por Oposición.
- 1945-1981** Crea el "Cuarteto Clásico de Madrid", que obtiene el *Primer Premio Nacional de Cuartetos* y el *Segundo Premio del Concurso Internacional de Lieja* (1955). Se transforma en Cuarteto de Radio Televisión Española; *Premio Especial Ondas* (1968). 36 años de existencia, con más de 350 obras de repertorio, y giras a través de Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Italia, Bélgica, Marruecos y Suráfrica.
- 1945** Ingresa por Oposición en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), actuando en los Primeros Violines. Fundador de la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argenta.
- 1947** Es nombrado viola-solista de la Orquesta Filarmonica de Madrid.
- 1947-1985** Sus discípulos ingresan por Oposición en las siguientes Orquestas españolas.

Orquesta Nacional de España:

Víctor Martín	Concertino
Francisco Romo	Concertino
Rosario Agüera	Violín
Tomás Degeneffe	Violín
Isabel Fernández	Violín
Carlos Antón	Viola
Virginia Aparicio	Viola
Dolores Egea	Viola
Narciso Iglesias	Viola

Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española:

Luis Louve	Violín
Enrique Orellana	Violín
Juan José Ortega	Violín
Domingo Palomo	Violín
Mari Carmen Pulido	Violín
María Rodríguez	Violín
Emilio Mateu	Viola-solista
Angel Ortiz	Viola

Orquesta Sinfónica de Madrid:

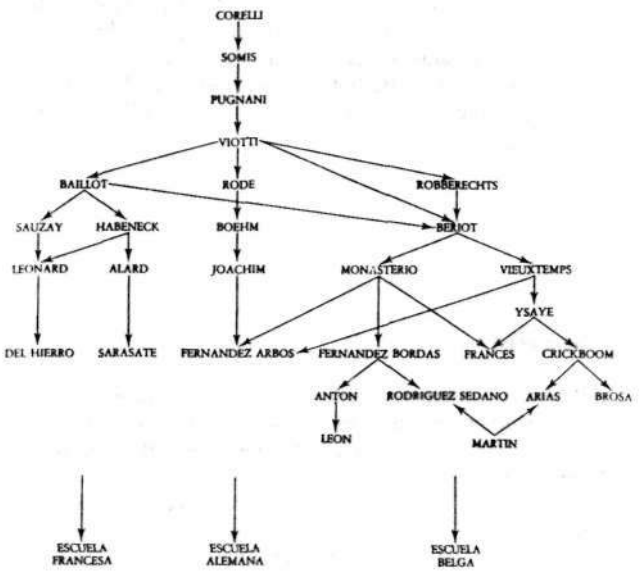
Joaquín Botana	Violín
Angela Egea	Violín
Luis García	Violín
Humberto Oran	Viola-solista
Ricardo Sánchez	Viola

Joven Orquesta Nacional de España:

Javier Gallego	Violín
Patricio Díaz	Viola-solista
Luis Artigues	Viola

Sus discípulos actúan en diferentes orquestas españolas (Bilbao, San Sebastián, Valencia, Córdoba, Valladolid, Salamanca, Las Palmas, Tenerife, etc.) y extranjeras (en Holanda, Bélgica, Colombia, etc.) o desempeñan la docencia en diversos conservatorios nacionales.

- 1951** Es nombrado, a petición de don Bartolomé Pérez Casas, Viola-solista de la Orquesta Nacional de España, puesto que ocupará hasta su jubilación en 1980.
- 1962** Becado por la Fundación Juan March por su obra *Antología de Estudios para Violín*, comenzada en 1934.
- 1975** Edición del primer volumen de su obra por Real Musical.
- 1977** Caballero de la Orden del Mérito Civil.
- 1980** Se jubila en la Orquesta Nacional de España.
- 1982** Es invitado a impartir un curso de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- 1984** Invitado por la Casa de Cultura de Salamanca, imparte un curso de Violin y Viola.
- 1986** Real Musical publica el noveno y último Volumen de su *Antología de Estudios para Violín*. Premio Ministerio de Cultura.
- 1988** Fallece en Madrid el día 23 de marzo.



Pierre Rode (1774-1830)

Violinista y compositor francés. Contó entre sus profesores con la ayuda de Giovanni Viotti, que fue un importante eslabón en su carrera.

En 1794 inicia su período de giras por Holanda, Alemania, Inglaterra y España, donde conoce a Boccherini. Su Concierto núm. 6 dedicado a la Reina, se dice lo escribió con su consejo.

Profesor del recién inaugurado Conservatorio de París, violinista solista en la Capilla Privada de Bonaparte, violinista solista del zar Alejandro I en San Petersburgo, continúa visitando importantes ciudades europeas y sus obras fueron alcanzando gran popularidad ya en su tiempo. Se le considera uno de los mejores representantes de la escuela francesa de violín.

Compuso 12 conciertos para violín, 24 Caprichos, 24 dúos para dos violines, 12 cuartetos "brillantes" especialmente dispuestos para el lucimiento del Violín 1.º y muchas otras piezas de alto virtuosismo. Con Baillot y Kreutzer es autor de un método de violin que fue adoptado por el Conservatorio de París en 1803.

Fritz Kreisler (1875-1962)

Violinista y compositor americano nacido en Austria. Comenzó sus estudios con su padre siendo muy pequeño y tuvo una importante formación a través de famosas escuelas y reconocidos maestros.

También muy joven comenzó sus actuaciones por Europa y Estados Unidos, donde por distintas circunstancias fue variando su residencia. Actuó con las mejores orquestas y se le reconoce como uno de los mejores violinistas de su época.

Su interpretación era a la vez instintiva, musical e inteligente, con un estilo muy personal y unos métodos de ejecución considerados como únicos.

Como compositor es autor de un cuarteto de cuerdas, una opereta (*Apple Blossoms*, 1919), cadencias para los conciertos de violín de Beethoven y Brahms, y un gran número de piezas cortas de lucimiento. Es también autor de muchas transcripciones y ediciones de autores diversos, así como de docenas de piezas "en estilo antiguo" atribuidas por él mismo a Pugnani, Francoeur, el Padre Martini..., pero que son, en realidad, pequeñas "travesuras" con las que "engañó" durante años a críticos y públicos de todo el mundo.

BIBLIOTECA
DE MUSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA

CONCIERTO HOMENAJE A
ANTONIO ARIAS-GAGO MARINO

PROGRAMA

I. Presentación del homenaje.

II. Concierto.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Sonata en Mi mayor

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

PIERRE RODE (1774-1830)

Concierto en La menor n.º 7 (primer tiempo)

Allegro moderato

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Canción de amor

PABLO SARASATE (1844-1908)

Romanza andaluza

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Trío Sonata de *La Ofrenda Musical*

Largo

Allegro moderato

Andante largueto

Allegro

Intérpretes: Víctor Martín, violín
Miguel Zanetti, piano
Antonio Arias-Gago del Molino, flauta

Miércoles, 6 de junio de 1990. 19,30 horas

PARTICIPANTES

VICTOR MARTIN

Nació en Elne, Francia. Hizo sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Primer Premio de Violín y Premio Extraordinario Sarasate. En 1956 ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra, donde se gradúa en 1960 consiguiendo, entre otros, el Premio Extraordinario de Virtuosisimo y Premio A. Lullin. En 1962 entra en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde obtiene premios extraordinarios de Violín y Música de Cámara.

Ha ganado premios internacionales en Ginebra, Orense, Fundación Ysaye y Gyenes de Madrid. Entre sus profesores más conocidos están A. Arias, M. Schwalbe, L. Fenyves y M. Rostal. Ha actuado en recitales y con orquestas en Europa, Africa, América, Canadá, Japón y Corea. Ha grabado discos para Ensayo, Columbia, CBC Musical Heritage, Master of the Bow, Decca, CBS y otros.

Ha compaginado siempre su carrera artística con la enseñanza y música de cámara, y ha sido primer violín del Quinteto Boccherino de Roma, profesor de la Universidad de Toronto, director de la Chamber Players of Toronto y fundador de la Sociedad New Music. En la actualidad es concertino de la Orquesta Nacional de España, concertino-director de la Orquesta de Cámara Española y catedrático de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

MIGUEL ZANETTI

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de dicha ciudad con José Cubiles, entre otros maestros. Obtiene los premios extraordinarios en Estética, Historia de la Música, Armonía y Virtuosismo del Piano entre los años 1954 y 1958. Se dedica de lleno al acompañamiento a cantantes y a la música de cámara, especializándose con profesores como Erik Werba, Mrazek, Laforge, en Salzburg, Viena y París.

Colaborador de cantantes como Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Pilar Lorengar, Alfredo Kraus, José Carreras, Nicolai Gedda, Teresa Berganza, Theresa Stich-Randall, Irmgard Seefreid, Thomas Hemsley y la mayoría de los españoles, y de instrumentistas como Salvatore Accardo, Navarra, Ferrás, Ricci, Schiff Hershorn, etc.; ha actuado en toda Europa, incluida la Unión Soviética, Estados Unidos, Canadá e Hispanoamérica, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Marruecos, etc., interviniendo, entre otros, en los festivales internacionales de Granada, Santander, Barcelona, Ostende, Osaka, Edinburgh, Bregenz, Besançon, Verona, etc.

Es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Ha grabado más de 25 LPs en las firmas EMI, RCA, Decca, Columbia, Ensayo, Vergara, Tempo, etc., tres de los cuales han obtenido premios internacionales.

También ha grabado multitud de programas para Radio Nacional de España y TV Española, y ha sido redactor de programas musicales durante varios años en las emisoras SER y Radio Nacional de España.

Profesor de Repertorio Vocal Estilístico en la Escuela Superior de Canto de Madrid desde su fundación, en 1978 ganó por oposición una de sus cátedras.

También ha impartido cursillos de interpretación en Barcelona, Valencia, Bilbao y Ciudad de México.

ANTONIO ARIAS-GAGO DEL MOLINO

Nacido en Madrid, realiza estudios de Violín con su padre, y de Flauta con F. Maganto en el Conservatorio de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Becado por la Sociedad de Estudios y Publicaciones y por la Fundación Juan March, se traslada a París para perfeccionar sus conocimientos. Son sus profesores A. Marion, J. P. Rampal, L. Fourestier, J. Blondin y M. Stilz. Consigue los Premios de Excelencia por unanimidad en Flauta, Música de Cámara y Flauta de pico en el Conservatorio Nacional de Rueil-Malmaison, así como la Licencia de Conciertos de la Escuela Normal de Música de París. También asiste a los Cursos de la Academia Internacional de Niza con A. Marion y J. P. Rampal.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Interpretación de Juventudes Musicales de Sevilla. Ha actuado en recitales y como solista con la Orquesta de Cámara de Teherán, Camerata de Madrid, etc., en España, Francia, Luxemburgo, Irán y Arabia, habiendo grabado para las Radios y TV de dichos países. Es licenciado en Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense, Profesor de Flauta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y miembro de la Orquesta Nacional de España.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales,
científicas y asistenciales, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales
didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de
25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos, la Tribuna de Jóvenes Compositores.
encargos a autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española
Contemporánea, actualmente denominado Biblioteca de Música
Española Contemporánea, que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.