

Ciclo de Conciertos de Música Española para Organo

Intérpretes:

Ramón G. de Amezua

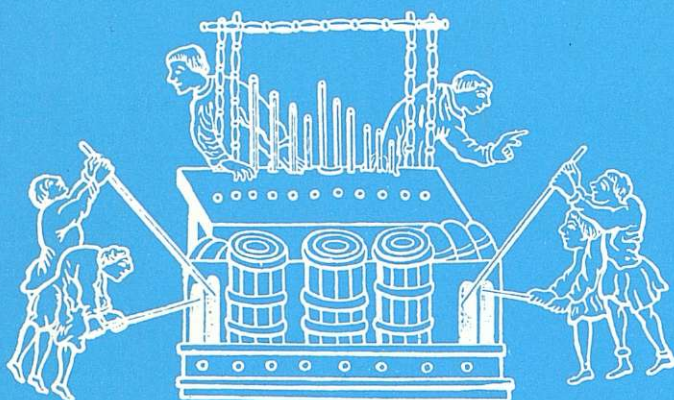
con el Cuarteto Clásico de RTVE

Francis Chapelet

Montserrat Torrent

José Enrique Ayarra

José Rada



Días 14, 21, 28 de enero de 1976

4, 11 de febrero de 1976

Hora: 19,30

Entrada libre



Fundación Juan March

Castelló, 77. Madrid

Salón de actos

Ciclo de Conciertos de Música Española para Órgano

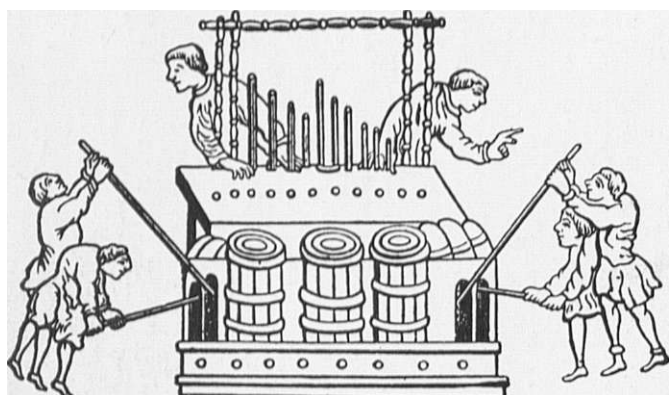
Intérpretes:

Ramón G. de Amezua
con el Cuarteto Clásico de RTVE
Francis Chapelet
Montserrat Torrent
José Enrique Ayarra
José Rada

Días 14, 21, 28 de enero de 1976
4, 11 de febrero de 1976
Hora: 19,30
Entrada libre

Fundación Juan March

Castelló, 77. Madrid
Salón de actos



Día 28 de enero

Montserrat Torrent

Nacida en Barcelona, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de esta ciudad. Terminada la carrera de piano, ampliada con los cursos de virtuosismo, empezó sus estudios de órgano en el mismo Conservatorio bajo la dirección de Paul Franck, obteniendo al finalizar los mismos el Premio Extraordinario de Órgano del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Amplió sus estudios en París con Noëlie Pierront, asistiendo luego durante tres años, becada por la Fundación Juan March, a los cursos de la Academia Chigiana de Siena, dirigidos por F. Germani. Asimismo, asistió al curso de Haarlem dado por F. Tagliavini y, esporádicamente, ha estudiado con el musicólogo Santiago Kastner.

Catedrático de órgano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona desde el año 1957, comparte su actividad docente con la de concertista, realizando diversos recitales en ciudades españolas y en países extranjeros: Portugal, Marruecos, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Suecia, Holanda, etc.

Especialista en la interpretación de la música antigua española de los siglos xvi al xvm, ha grabado para la Deutsche Grammophon, Schwam («Grand Prix du Disque» 1967) y Edigsa, en órganos históricos españoles y portugueses. Asimismo, está especializada en música contemporánea, de la que recientemente ha efectuado una grabación de autores españoles con el órgano del estudio «V. B.» en Moncalieri (Italia).

Colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España y también, esporádicamente, con la Orquesta Sinfónica de la R. T. V. y con la Orquesta Ciudad de Barcelona.

De sus más recientes actividades como concertista cabe destacar su participación en los Festivales de Goteborg (Suecia), Mahón, Lombeek (Bélgica), ciclos de conciertos de La Bien Aparecida (Santander), curso de Música Antigua para órgano en Santiago de Compostela, recital en la catedral de Sevilla, etc.

Día 14 de enero

Ramón G. de Amezua

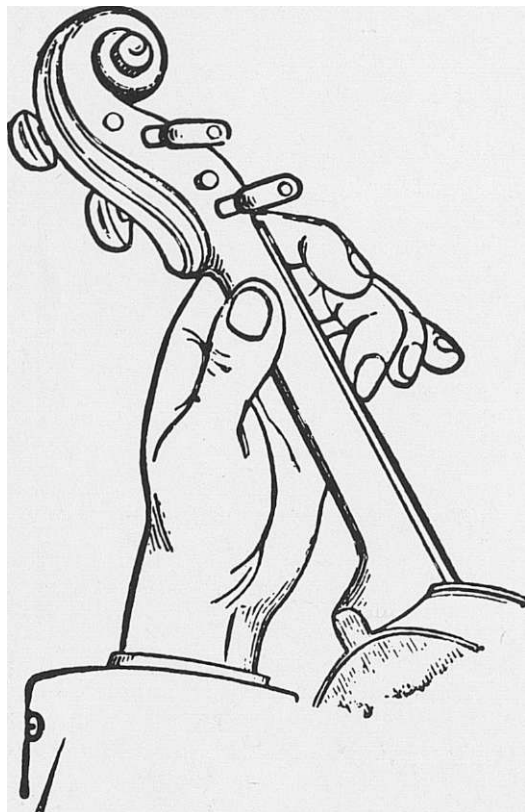
Nace en Madrid en 1921. A los siete años inicia sus estudios musicales, que cursaría en el Conservatorio de Madrid y en Francia. Paralelamente cursa la carrera de Ingeniero Industrial, en la Escuela Superior de Madrid (Promoción 96). En 1937 da en Francia su primer concierto de órgano; son muy numerosos sus recitales en España y en varios países europeos. Realiza asimismo diversas grabaciones para discos, radio y televisión. En 1940 funda una empresa constructora de órganos, habiendo instalado unos 400 en España, Francia y diversos países de América, África y Asia. Se cuentan entre ellos los grandes órganos de las Basílicas San Pío X y de Nuestra Señora del Rosario en Lourdes (Francia), así como el del Teatro Real de Madrid, que fue inaugurado por él mismo con un recital. Ha dirigido asimismo muchas restauraciones de órganos históricos, destacando los de las Catedrales de Toledo, Segovia, Granada, Salamanca, etc. En 1965 es elegido vicepresidente de la International Society of Organ Builders, siendo posteriormente reelegido en todas las sucesivas votaciones. En 1970 fue elegido por unanimidad académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, de la que actualmente es tesorero. En 1973 hizo el estreno mundial, en el Teatro Real de Madrid, del Concierto de órgano y orquesta de Cristóbal Halffter, que le ha sido dedicado por su autor.

Programa

Entrada para el «Tedeum»	José Elias (siglo xviii)
Sonata n.º 64 <i>Allegretto</i> (Pastorale) <i>Allegretto</i> grazioso <i>Intento</i> n.º 4	P. Antonio Soler (1729-1783)
En estilo gregoriano	P. Antonio Massana (1890-1966)
Tríptico del Buen Pastor / <i>El rebaño</i> <i>La oveja perdida</i> <i>El Buen Pastor</i>	Jesús Guridi (1886-1961)
«Aureola para una imagen» / de Ramón Amadeu	Xavier Montsalvatge (n. 1922)
Fantasia	Manuel Castillo (n. 1930)
El misterioso jardín de las rosas	Josep Soler (n. 1935)
La Ascensión de Santa Rosa de Lima /	Albert Sardá (n. 1943)
Pieza para órgano.	Carmelo Bernaola (n. 1929)
Elementalis.	Leonardo Balada (n. 1933)

Cuarteto clásico de la RTVE.

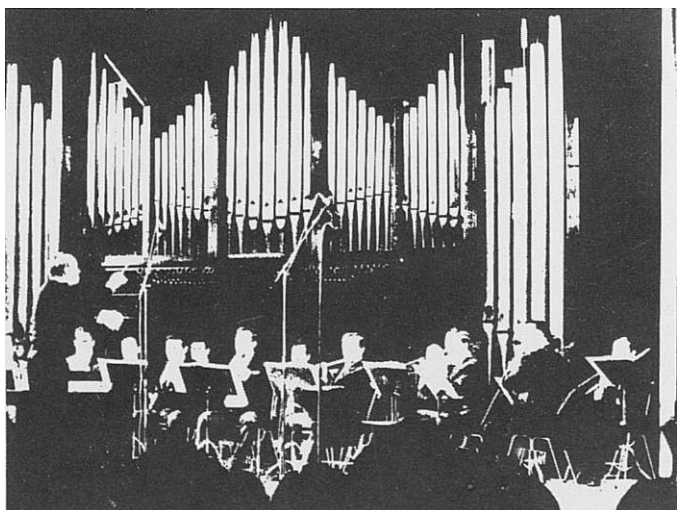
Rafael Periañez Hernández: *Primer* *violin*
Eduardo Hernández Asiaín: *Segundo* *violin*
Antonio Arias-Gago Marino: *Viola*
Carlos Baena Torres: *Violoncello*



Día 4 de febrero

José Enrique Ayarra

Nace en Jaca (Huesca) en 1937. Fin de carrera de piano en Zaragoza en 1948. Estudios de órgano y armonía en Vitoria con Luis Aramburu y Julio Valdés. Licenciatura en Canto Gregoriano en la Escuela Superior de Madrid, en 1956. Licenciatura en Sagrada Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca, en 1960. Organista titular, por oposición, de la catedral de Sevilla, en 1961. Diploma de Estudios Superiores de Organo en París, en 1974, bajo la dirección de Edouard Souberbielle. Ha dado diversos recitales en distintos países y tiene publicados trabajos sobre órganos en revistas como «Anuario Musical» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, «Bellas Artes 73» de la Dirección General de Bellas Artes, etc., además de un libro sobre «La historia de los grandes órganos de la catedral de Sevilla», publicado recientemente por el Ministerio de Información y Turismo.



Programa

Dos versillos de VI tono **Pedro de Soto**
(s. XVI)

Tiento de IV tono **Antonio de Cabezón**
Tiento de VIII tono (1510-1566)

Quinteto III en sol mayor **A. Soler**
Allegretto (1729-1783)
Largo
Allegro *pastorile*
Andante *grazioso*
Allegro *subito*

Tiento de II tono por Gesolreut **Bernardo Clavijo del Castillo**
(7-1626)

Tiento Llento de V tono (65 Anglés) **J. Cabanilles**
(1644-1712)

Quinteto IV en sol mayor **A. Soler**
Allegretto (1729-1783)
Minuetto *I*
Minuetto *II*
Allegro *assai*
Minuetto *con* *variazioni*

Programa

Tiento y Gallarda **Alonso Mudarra**
(7-1580)

Medio registro alto de I tono **Francisco Peraza**
(1564-1598)

Tiento y discurso de II tono **F. Correa de Arauxo**
5.º Tiento de medio registro de tiple (1581-1663)

Fuga n.º 2 en Re menor **Buenaventura Iñiguez**
(1840-?)

Ofertorio **Luis Mariani**
(1868-?)

Saetas n.º 3 y 4 para órgano **Eduardo Torres**
(1872-1934)

Preludio, Tiento y Chacona **Manuel Castillo**
(n. 1930)

Día 21 de enero

Francis Chapelet

Nació en París en 1934. Comenzó sus estudios musicales en la escuela César Franck bajo la dirección de Edouard Souberbielle prosiguiéndolos después en el Conservatorio Nacional. Allí consigue los Primeros Premios de armonía en la clase de Maurice Duruflé y, después, de Órgano y de Improvisación en la de Rolande Falcinelli.

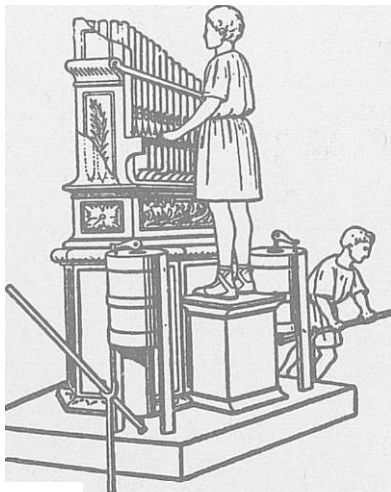
Desde 1964 es titular del órgano de Saint Séverin, de París. Además de recorrer toda Francia, sus giras de conciertos lo llevan a la mayor parte de los países de Europa y de América.

Apasionado por la construcción del órgano, se interesa particularmente por los instrumentos antiguos y más especialmente aún por los de la Península Ibérica, que él nos ha descubierto a través de una serie de prestigiosas grabaciones.

Ha publicado igualmente una serie de estudios sobre la estética del órgano español.

Francis Chapelet es, además, profesor de Educación Musical de la Ville de París y profesor de órgano de la Escuela de Música, de Bordeaux-Talence.

Es Miembro Corresponsal de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.



Día 11 de febrero

José Rada

Nace en Madrid en 1947.

Estudios de piano, órgano, composición, etc.

1968: Premio de Honor en la enseñanza de Órgano en Madrid. 1971-1974: estudios en Alemania becado por la Fundación A. v. Humboldt. 1974: Diploma en la especialidad de cembalo en la Facultad de Música de Hamburgo. Cursos de Música Antigua con Gustav Leonhard y Nikolaus Harnoncourt así como diversas grabaciones de Música Antigua en varias radios de Alemania. En 1974 es nombrado organista y cantor en la iglesia luterana de la ciudad de Reinbek (Hamburgo), donde en la actualidad reside.

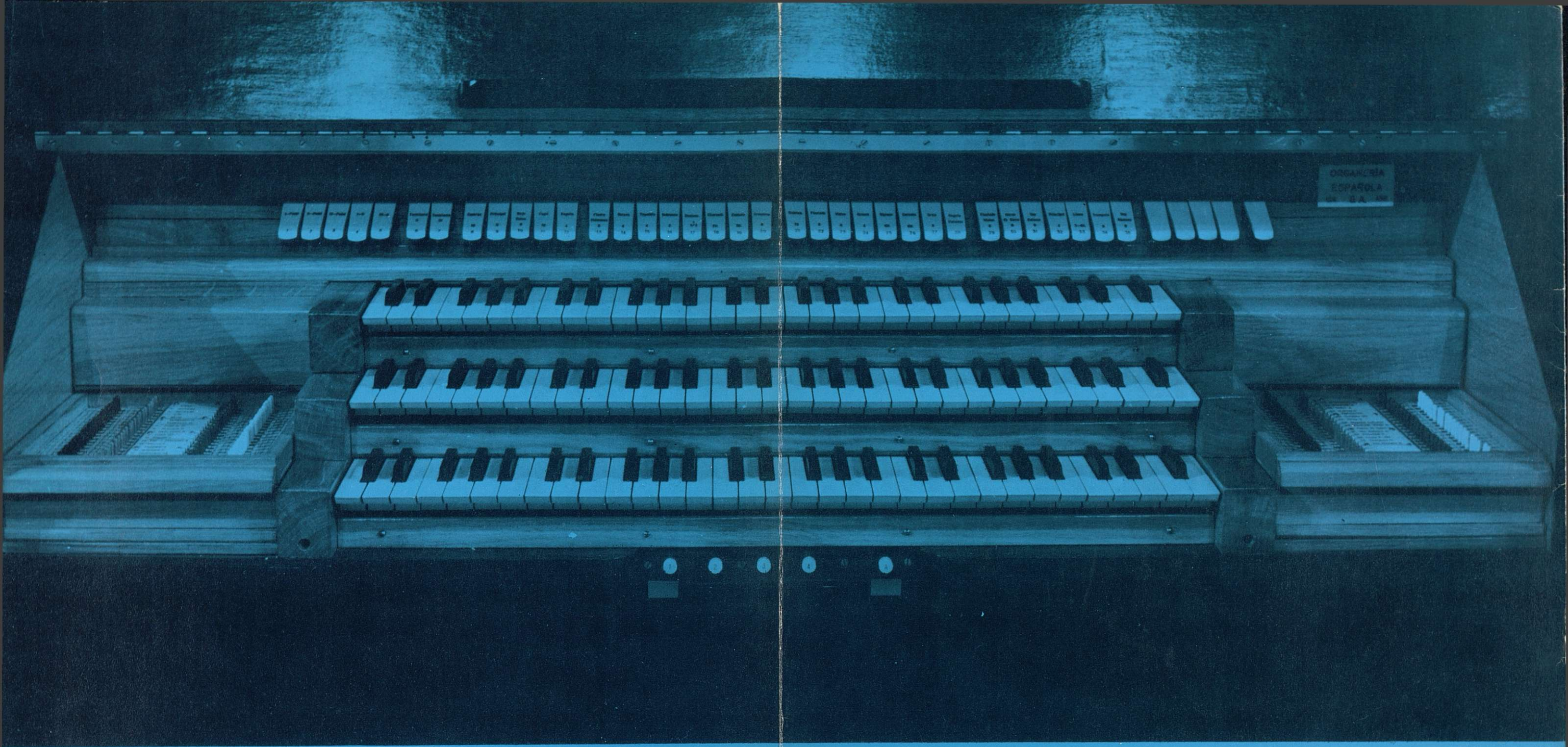


Programa

- Tiento por Alamire **Juan Cabanilles**
(1644-1712)
- Escuela de Sevilla*
Tiento registro de tiple I tono **Fr. Correa de Arauxo**
Gran tiento lleno IV tono (1581-1663)
- Música de corte de Carlos V*
Reveillez-Vous **Anónimos**
Je vous...
- Escuela de Zaragoza*
Tiento de falsas, IV tono **Sebastián Aguilera de Heredia**
Obra de I tono (1599-1660)
- Pange lingua **Pablo Bruna**
Tiento sobre la letanía de la Virgen (1611-1679)
- Escuela de Cataluña*
Entrada **Anónimo**
- Sonata en 4 partes **Francisco Andreu**
(s. XVII)
- Paso número V **Narciso Casanovas**
(1747-1799)
- Cinco versillos **Pedro Vila**
(1517-1582)
- Escuela de Valencia*
Pasacalle IV tono **Juan Cabanilles**
Toccata mano izquierda (1644-1712)
Tiento falsas I tono
Pasacalle I tono

Programa

- Dos avemaristelas **Antonio de Cabezón**
Lleva el cantollano el contrabajo (1510-1566)
- Avemaristela cantollano el tenor a três
Canción glosada «Siper sufrir Criquillon»
- Tiento del VI tono con segunda parte
- Tiento del IV tono **F. Correa de Arauxo**
(1581-1663)
- Tiento del I tono en tercio
a modo de Italia **Juan Bautista Cabanilles**
(1644-1712)
- Tiento de falsas
- Diferencia de folias
- Cuatro canciones de clarines **Anónimo**
Canción para la corneta con el eco (del libro 'Flores de Música'
Biblioteca Nacional, Madrid)
- Batalla famosa
- Progresión **Ramón Barce**
(n. 1928)
- The looking glass **Enrique Raxach**
(n. 1932)



Organo de la Fundación Juan March

Pedalero 30 n

Contras 16
Principal 8
Bajo dulce 8
Fagot 16
Regalía 4

Cadereta 56 n

Flauta chimenea 8
Octava 4
Tapadillo 4
Quincena 2
Decinovenas 1 1/3
Churumbela 2 h
Zímbala 3 h
Cromorno 8

Gran órgano 56 n

Quintadena 16
Flautado 8
Violón 8
Octava 4
Ripieno 6 h
Corneta 6 h (g)
Orlos 8 (exterior)
Dulzaina 4-16 (exterior)

Expresivo 56 n

Flautado violón 8
Corno de Gambo 8
Voz Celeste 8
Principal 4
Lleno 3-4 h
Trompeta 8
Voz humana 8

Secretos de corredera. Transmisión mecánica, 2.183 tubos sonoros de estaño, cobre y madera.
Construido en 1975 por Organería Española, S. A., bajo la dirección y proyecto de R. G. de Amezua y P. Chéron.